

BLEND

ANGELO ACCARDI | CONSTANTINE

Inaugurazione: 14 luglio 2016 – ore 19:30

La SimonBart Gallery di Porto Cervo inaugura la sua stagione di eventi 2016 con la mostra *Blend – Accardi | Constantine*, esposizione dedicata agli ultimi lavori prodotti dal pittore/scultore Angelo Accardi e alla presentazione ufficiale della fotografia realizzata dall'artista Constantine.

Il progetto della mostra prende in prestito il nome dall'ultimo ciclo di Accardi che, dopo aver avuto grande risonanza sul mercato internazionale con la serie *Misplaced (fuori luogo)*, ha affinato la sua ricerca figurativa contemporanea facendo prima stratificare gli elementi cardine della sua arte, con la serie *Sediments (Sedimenti)*, per poi armonizzarli in una mescolanza personale e criptica nel ciclo *Blend*.

Il risultato è una piena maturità che permette ad Accardi di indagare con grande sicurezza territori inesplorati o percorsi abbandonati della sua giovinezza artistica, sia dal punto di vista tecnico, come nel caso delle opere scultoree, che tematico, come le citazioni cinematografiche o un uso più marcato della figura umana all'interno dei nuovi dipinti.

Proprio sull'armonia generata dalle mescolanze si sviluppa il progetto espositivo della mostra, ideata e curata da Simon Bart, titolare della galleria: mescolanza artistica innanzitutto tra Accardi e Constantine, nuova proposta fotografica velata di mistero che la galleria presenterà nell'esclusivo Summer Studio della Rolls-Royce.

Le tele di Accardi, da sempre improntate al confronto/scontro tra realtà e visione, apparenza e significato, "strizzano l'occhio" alla fotografia, alla sua portata fortemente evocativa e destabilizzante della realtà, così come appare dagli scatti enigmatici di Constantine, con cui condivide senso di ambiguità e profusione di simboli, chiavi interpretative del reale. In entrambi è il simbolo a prendersi la scena, l'allusione che dischiude l'orizzonte della realtà, facendosene chiave interpretativa.

Quattro lavori inediti di Constantine saranno presentati e citati in altrettante tele di Accardi, appositamente realizzate e allestite in un gioco continuo di rimandi tra dipinti e fotografie, coinvolgendo lo spettatore e invitandolo a risolvere l'intricato *rebus* che apre le porte al significato effettivo del reale.

Il concetto di *Blend* abbraccia l'evento nella sua doppia dislocazione in due spazi vicini e solo apparentemente distanti negli intenti, la galleria SimonBart e lo Studio Rolls-Royce, entrambi affacciati sullo splendido Porto Vecchio di Porto Cervo.

In galleria si potranno ammirare gli ultimi lavori della serie *Blend* di Accardi (nonché lavori dei cicli *Sediments* e *Misplaced*); all'interno della *venue* Rolls-Royce sarà possibile accedere, solo su invito la sera dell'inaugurazione, per assistere alla mescolanza tra tele e fotografie.

Angelo Accardi

Angelo Accardi nasce a Sapri (Salerno) nel 1964.

Gli esordi artistici sono fortemente caratterizzati dalla figura, dalla dimensione pittorica e simbolica. Una parentesi brevissima all'Accademia delle Belle Arti di Napoli segna l'inizio di una crisi di identità artistica che dura alcuni anni, in questo periodo le sue opere sono di matrice astratta. Agli inizi degli anni Novanta Accardi apre un suo studio a Sapri ed inizia una ricerca sulla figurazione a sfondo sociale; nello stesso periodo effettua mostre in gallerie prestigiose italiane ed estere (Rossetti e Pini di Roma, Manzoni Arte Studio di Milano, Klaus Lea di Monaco di Baviera). Il ciclo *Human Collection*, attraverso atmosfere ovattate dove le figure sono magistralmente velate da una patina di umidità, segna un passaggio fondamentale del suo percorso artistico. Accardi espone le opere di questo ciclo per la prima volta a Vancouver. La mostra dà inizio ad una collaborazione con il gallerista coreano Robert Kwon che dura 5 anni. Dal 2001 inizia il connubio con altre prestigiose gallerie, seguono diverse personali e collettive, tra cui *Speed Generation* e *Vicious*, che proiettano Accardi in ambienti artistici più colti. È in queste circostanze che Accardi incontra il gallerista fiorentino Rolando Giovannini, promotore di una mostra itinerante nella quale 15 tele del ciclo *Enjoy the Silence* sono esposte nelle città di Firenze, Innsbruck, Barcellona e Budapest. Con il gruppo di nuove avanguardie *Tantarte*, partecipa a Shanghai nel 2006 a *Galleria Italia*. Da allora, soprattutto con il ciclo *Misplaced*, inizia una serie ininterrotta di esposizioni in Italia e all'estero. Negli ultimi 5 anni espone in permanenza presso la SimonBart Gallery di Porto Cervo e regolarmente a Londra, Miami, Ginevra.

Constantine - Le virtù cardinali/teologali

L'incontro tra classicismo e sperimentazione è elemento emblematico degli scatti di Constantine. Le quattro opere in mostra propongono una riflessione su un tema classico dell'iconografia e della riflessione artistica d'ogni tempo, ovvero la rappresentazione delle virtù cardinali/teologali. Nel riprendere paradigmi e stilemi classici, in particolare le Virtù Cardinali dipinte dal Perugino nel Cinquecento per la Sala delle Udienze del Collegio del Cambio a Perugia, Constantine li rielabora alla luce di un linguaggio del tutto originale e personale.

Le potenzialità espressive della fotografia, media contemporaneo per definizione, veicolano un messaggio rigorosamente classico, un tema "eterno" per definizione: tale incontro/scontro genera un sottile gioco di richiami e commistioni, tra sacro e profano, moderno e contemporaneo, classico e sperimentale, che è alla base di un linguaggio fortemente improntato all'innovazione.

Elemento cruciale nei lavori di Constantine è la centralità della figura femminile. Il corpo della donna appare scevro, "purificato" dagli attributi coi quali tradizionalmente le virtù vengono rappresentate: Giustizia, Fede, Fortezza e Speranza sono immortalate anzitutto come donne, la cui fisicità "assoluta" prevale sulla carica, pur fortemente simbolica, imposta dalla scelta tematica.

Una donna che prevale, col suo corpo, su qualsiasi simbolo/attributo di virtù; una donna necessariamente contemporanea, proprio in quanto fotografata, eppure una donna parimenti classica, ieratica, eretta a rappresentazione simbolica di concetti eterni della tradizione laica e cattolica della storia dell'arte.

SimonBart Gallery
Via Aga Khan, 1
Promenade du Port - Porto Cervo
07021 – Arzachena (OT)

La mostra è visitabile tutti i giorni dal 14 luglio al 4 Agosto,
Orari d'apertura: 10:00/13:00 – 17:00/00:00

Informazioni:
T +39 0789 92391
M + 39 328 5673957

info@simonbart.com
simonbart.com